

LIKOVNA KULTURA
OKVIRNI ELEMENTI, NAČINI I POSTUPCI VREDOVANJA, TE KRITERIJI
OCJENJIVANJA UČENIKA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE U VIŠIM RAZREDIMA
OSNOVNE ŠKOLE ZA MEĐIMURSKU ŽUPANIJU

1. NAPUTCI KOJI SE NALAZE UZ IMENIK B nalažu da se ocjenjuje brojčano ocjenama: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1).

Ocjene se upisuju u imenik, a učenika se o ocjeni obavještava usmeno. Na likovni rad ne upisuje se ni brojčana ni opisna ocjena.

**OCJENJIVANJE RADA I LIKOVNOG URATKA PREMA LIKOVNIM
PODRUČJIMA**

- a) izražavanje crtežom
- b) kolorističko i tonsko izražavanje
- c) trodimenzionalno oblikovanje
- d) grafičko izražavanje
- e) razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu

Sukladno likovnim područjima ocjenjuju se

- a) crtež
- b) slika
- c) trodimenzionalni likovni rad
- d) grafički otisak
- e) razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu koje učenik/ica pokažu usmenim i pismenim putem ili u načinu organizacije procesa kreiranja likovnog uratka.

Elementi vrednovanja likovnih uradaka su:

- a) riješenost likovnog problema
- b) originalnost likovnog rješenja
- c) kvaliteta likovnosti
- d) tehnička izvedba
- e) način organizacije stvaralačkog procesa (pod ovim se podrazumijeva razumijevanje procesa različitih stadija stvaranja likovnog rada, ali i učenikova briga za kvalitetu vlastitog rada, te pripremljenost za rad koja se očituje u donošenju pribora); stavovi izneseni u tijeku stvaralačkog procesa (vezani uz likovnost, kreativnost, osmišljavanje novih strategija likovnog rada ali i odnos prema radu) ; usmeno obrazlaganje stvaralačkog procesa i razumijevanja likovnog problema; pismeno obrazlaganje stvaralačkog procesa i razumijevanja likovnog problema (kod učitelja koji koriste radne bilježnice i bilježnice)

Elementi vrednovanja a), b), c) i d) doprinose ocjenjivanju svakog likovnog ostvaraja kod svih učenika u razredu, dok se elementi vrednovanja e) ocjenjuju povremeno kod pojedinih učenika i to samo ako učenik pokaže iznimnu nadprosječnu ili ispodprosječnu kvalitetu prilikom izvedbe likovnog rada.

2. OPISNO PRAĆENJE

Bilježi se u predviđenu rubriku u imeniku i opisuje rad učenika minimalno jedan put u I. i II. polugodištu, a vrednuju se slijedeći elementi:

- a) sposobnosti i likovni napredak učenika
- b) interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta i pojedina predmetna područja
- c) odnos prema radu
- d) samostalnost i odgovornost prema radu

U rubrici se može pismeno evidentirati donosi li učenik pribor za nastavu likovne kulture kako bi ta informacija bila dostupna razredniku/ci te roditeljima i skrbnicima.

3. GRUPNI RAD

Pri grupnom radu vrednuju se isti elementi kao i kod individualnog rada. Za isti ostvareni likovni rad učenici koji su sudjelovali u njegovoj realizaciji mogu biti ocijenjeni različitim ocjenama koje ovise o tome koliko su doprinijeli u njegovom stvaranju.

4. UČENICI S TEŠKOĆAMA

Ocjenjuju se likovni radovi prema likovnim područjima sa slijedećim elementima vrednovanja: likovni problem, originalnost, likovnost i tehnička izvedba. Stupanj riješenosti likovnih problema prilagođen je učeniku i u skladu s učenikovim mogućnostima.

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
odličan (5)	
Izražavanje crtežom	<p>Učenik je odlično realizirao/riješio likovni problem na svom radu.</p> <p>Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.</p> <p>Odlična estetska kvaliteta rada.</p> <p>Odličan način vladanja crtačkom tehnikom.</p> <p>Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike.</p> <p>Učenik kombinira različite vrste crta na svom radu. Analizira odnose veličina u životnom okruženju i primjenjuje ih u realizaciji zadatka.</p> <p>Učenik interpretira umjetničko djelo uz pomoć različitih vrsta crta.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Učenik je odlično realizirao/riješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.</p> <p>Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.</p> <p>Odlična estetska kvaliteta rada .</p> <p>Odličan način vladanja slikarskom tehnikom.</p> <p>Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici</p> <p>Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike.</p> <p>Učenik kombinira tople i hladne boje u svom okruženju i na umjetničkim djelima. Učenik suprotstavlja komplementarne parove u pravilnim omjerima. Učenik će moći opravdati svoj odabir boja u kompoziciji.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik je odlično realizirao/riješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.</p> <p>Prostornu kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način.</p> <p>Odlična estetska kvaliteta rada.</p> <p>Odličan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p> <p>Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.</p> <p>Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala).</p> <p>Učenik kombinira različite kiparske tehnike te istražuje odnos mase volumena i prostora. Definiira likovne pojmove u području trodimenzionalnog oblikovanja.</p>
Grafičko izražavanje	<p>Učenik je odlično realizirao/riješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju (karton tisku, linorezu, monotipiji).</p> <p>Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.</p> <p>Odlična estetska kvaliteta rada.</p>

	<p>Odličan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).</p> <p>Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p> <p>Učenik interpretira grafičke teksture. Učenik kombinira različite grafičke likovne tehnike.</p>
<p>Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu</p>	<p>Učenik je samoinicijativan u radu.</p> <p>Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.</p> <p>S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.</p> <p>Pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.</p> <p>Pronalazi poveznicu-korelaciju likovnih pojmova sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.</p> <p>Dosljedan u radu.</p> <p>Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu</p> <p>Pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.</p> <p>Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.</p> <p>Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno.</p> <p>Poštuje školska pravila.</p> <p>Samokritičan i pravedan.</p> <p>Učenik analizira likovne tehnike, medije i materijale u različitim područjima likovne umjetnosti. Učenik komentira i argumentira kompozicijske odnose na likovno umjetničkim djelima i učeničkim radovima.</p>

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
vrlo dobar (4)	
Izražavanje crtežom	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/riješio likovni problem.</p> <p>Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja crtačkom tehnikom.</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane crtačke tehnike.</p> <p>Učenik sortira crte prema vrsti. Učenik izražava vlastite ideje primjenom različitih vrsta crta. Opisuje, razlikuje i imenuje crte.</p> <p>Učenik uspoređuje obrisne, teksturne i strukturne crte na primjeru umjet. djela.</p>

<p>Tonsko i kolorističko izražavanje</p>	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/riješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju. Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobar način vladanja slikarskom tehnikom. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici. Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike. Učenik opisuje pojam svjetlosne vrijednosti boje. Izražava se kroz kromadske i akromadske tonove. Učenik istražuje odnos toplih i hladnih boja.</p>
<p>Trodimenzionalno oblikovanje</p>	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/riješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostornu kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobar način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom. Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu. Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala). Učenik modelira u različitim vrstama kiparskih materijala. Učenik sortira masu s obzirom na odnos s prostorom.</p>
<p>Grafičko izražavanje</p>	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/riješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji). Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobar način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija) Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike. Učenik sortira grafiku prema vrstama tiska. Učenik se izražava kroz tehnike visokog tiska.</p>
<p>Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu</p>	<p>Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu. Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, i samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. Vrlo dobro istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Uglavnom pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.</p>

	<p>Vrlo dobro povezuje likovne ključne pojmove sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.</p> <p>Uglavnom dosljedan u radu.</p> <p>Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu.</p> <p>Uglavnom pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.</p> <p>U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.</p> <p>Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno.</p> <p>Poštuje školska pravila.</p> <p>Samokritičan i pravedan.</p> <p>Učenik analizira likovno umjetničko djelo. Učenik istražuje biografiju i najvažnija ostvarenja nekog umjetnika. Učenik uspoređuje slikarske fature na različitim likovno umjetničkim djelima</p>
--	--

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
doobar (3)	
Izražavanje crtežom	<p>Učenik je dobro realizirao/riješio likovni problem.</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan / površan način vladanja crtačkom tehnikom.</p> <p>Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio samo jednu mogućnost prikaza korištenja zadane crtačke tehnike.</p> <p>Učenik primjenjuje obrisne i strukturne crte u vlastitom likovnom izrazu. Učenik objašnjava razliku između teksturnih i strukturnih crta. Učenik pokazuje obrisne crte kao elemente umjetničkog djela.</p> <p>Učenik povezuje različite karaktere crta u izradi likovnog rada.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Učenik je dobro realizirao/riješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična/površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan/površan način vladanja slikarskom tehnikom.</p> <p>Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici</p> <p>Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike.</p> <p>Učenik primjenjuje primarne, sekundarne i tercijarne boje.</p> <p>Objašnjava komplementarne parove. Razlikuje tonsku modelaciju i tonsku gradaciju.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik je dobro realizirao/riješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.</p>

	<p>Prostornu kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan, nezanimljiv način, oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan / površan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p> <p>Djelomična /površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.</p> <p>Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala).</p> <p>Učenik objašnjava vrste reljefa. Može baratati linijski istanjenom masom. Razlikuje vrste masa.</p>
Grafičko izražavanje	<p>Učenik je djelomično dobro realizirao/ riješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji).</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i nezahtjevan način , djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je siromašnom i oskudnom detaljima.</p> <p>Djelomična/ površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan/ površan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).</p> <p>Djelomična/ površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio jednu mogućnost prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p> <p>Primjenjuje znanje po ključnim pojmovima u analizi svog rada.</p> <p>Razlikuje vrste tiska.</p>
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenika/učenicu treba poticati na rad.</p> <p>Učenik/učenica je samo na poticaj aktivan/aktivna u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.</p> <p>Teško i površno istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.</p> <p>Teško pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.</p> <p>Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta.</p> <p>Nije ustrajan u radu.</p> <p>Ima negativan ili promjenjiv stav prema učenju i predmetu.</p> <p>Pokazuje promjenjivi interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.</p> <p>Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.</p> <p>Ponekad krši školska pravila.</p> <p>Primjenjuje znanje o ključnim pojmovima u analizi svog i tuđeg rada.</p> <p>Otkriva vrstu kompozicije na likovno umjetničkim djelima i na vlastitom radu.</p>
OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
dovoljan (2)	
Izražavanje crtežom	<p>Preko volje, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.</p> <p>Crtež je ne dovršen, bez estetske kvalitete.</p> <p>Kompozicija potpuno ne organizirana, bez detalja.</p>

	<p>Potpuno zanemaren likovni problem, neprepoznatljiv zadani motiv. Iako poznaje likovnu tehniku ne koristi njene mogućnost.</p> <p>Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove.</p> <p>Učenik prepoznaje obrisne crte na primjeru umjetničkog djela.</p> <p>Učenik uočava tok, karakter i položaj crta, te koristi različite teksturne i strukturne crte. Učenik ponavlja ključne pojmove. Učenik nabraja vrste crta po toku i karakteru.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Bez interesa, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.</p> <p>Nisu primijenjene osobine tehnike koju učenik već godinama koristi . Zanemaren je određeni likovni problem.</p> <p>Rad je urađen iznimno šturim likovnim jezikom bez poštivanja načela komponiranja.</p> <p>Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove.</p> <p>Učenik nabraja komplementarne parove. Učenik uočava tople i hladne boje. Učenik prepoznaje primarne i sekundarne boje, te koristi lokalnu boju, tonsku gradaciju i harmoniju boja u vlastitom likovnom izrazu.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik ni uz opomene i poticaj ne istražuje likovni zadatak kako bi pronašao vlastiti izričaj.</p> <p>Realizira rad šturim likovnim jezikom ne primjenjujući mogućnosti tehnike, ne poštujući zadani motiv.</p> <p>Učenik ne poznaje ključne pojmove.</p> <p>Učenik prepoznaje različite vrste kiparskih tehnika. Učenik uočava razliku između kiparskih i slikarskih tekstura.</p> <p>Učenik nabraja vrste reljefa.</p>
Grafičko izražavanje	<p>Uradak ne dovršen, bez detalja.</p> <p>Motiv i likovni problem su potpuno zanemareni.</p> <p>Kompozicija prejednostavna ili neorganizirana.</p> <p>Tehnička kvaliteta rada loša i uz stalne napomene učitelja.</p> <p>Prepoznaje grafičku likovnu tehniku. Učenik će moći nabrojati neke vrste grafičkog tiska. Učenik ponavlja ključne pojmove.</p>
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenik poznaje tek po koji ključni pojam.</p> <p>Sposobnosti učenika su prosječno razvijene ali nema interesa za rad. Često nema pribora.</p> <p>Potrebna mu je stalna kontrola i pomoć učitelja jer lako odustaje.</p> <p>Ponekad krši školska pravila</p> <p>Razlikuje likovne tehnike u različitim područjima likovnih umjetnosti. Imenovati osnovne likovne elemente na likovno umjetničkim djelima.</p> <p>Nabraja osnovne likovne elemente.</p>
OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
nedovoljan (1)	
Sve komponente	<p>Učenik nije napravio uradak.</p> <p>Na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja nije pokazao interes.</p> <p>Sposobnosti učenika su prosječno razvijene.</p> <p>Nema pribor, no ponuđeni ne želi upotrijebiti u radu.</p> <p>Ključne pojmove ne poznaje .</p> <p>Krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike</p>

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Elementi vrednovanja

- realizacija postavljenog zadatka obzirom na teškoće pojedinog učenika
- odnos prema radu, uloženi trud i nošenje pribora
- poštivanje školskih pravila
- poznavanje ključnih pojmova likovnog jezika, u skladu s mogućnostima

KRITERIJI USVOJENI 2.7.2018.